

Рабочая программа
по родной литературе (русской)
11 класс
среднего общего образования
базовый уровень
2023 -2024 учебный год

Содержание программы

Содержание программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 10 - 11 классов. В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение, текстуальное изучение и интерпретация художественных произведений литературы Севера.

Раздел №1. Развитие литературы Севера до 18 века.

Введение. Культурно-историческое развитие Севера и его отражение в произведениях устного народного творчества.

Фольклор Севера. Художественное своеобразие сказок, былин, преданий, обрядовых песен. «Онежские былины». Кенозерье.

Жемчужины Беломорья: М. Крюкова, М. Кривополенова. Биография сказительниц, их роль в сохранении и популяризации северных преданий.

Раздел №2. Развитие литературы Севера в 18-19 вв.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Роль в развитии русского языка. Анализ отрывка «Ода на день восшествия...»

Феномен Козьмы Пруткова. Художественные особенности его произведений.

Раздел №3. Развитие литературы Архангельской области в 20 веке. Отражение исторических и политических событий в литературе.

М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Природа Севера в повести «В краю испуганных птиц».

С. Г. Писахов. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие сказок. Поэтичность обрядов северян – тружеников.

Б. В. Шергин. Художественный мир Шергина. «Держатель чудесного сказа».

В. С. Пикуль. Жизнь и творчество. Повесть «Мальчик с бантиками». Связь с северным краем. Жизнь в Северодвинске. Образ моря в его произведениях.

Тема патриотизма в стихах М. Симонова и А. Чуркина. Военная тематика. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Сын артиллериста». Ю. Герман. Пьеса «У самого Белого моря». А. Чуркин «Вечер на рейде», «Голос мира».

Е. С. Коковин. Родной край в его произведениях. Повести «Детство в Соломбале» и «Счастливого плавания».

Поэты Архангельской области: А. Левушкин, Н. Журавлев, Д. Ушаков, В. Ледков, Н. Рубцов.

И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Ссылка в деревню Норинская Коношского района. Художественное своеобразие поэзии И. Бродского.

Ф. А. Абрамов. Жизнь и творчество. Война в жизни писателя. Тема нравственности в творчестве Ф. Абрамова.

Раздел №4. Развитие литературы Севера в последние десятилетия.

В. В. Личугин. Повесть «Белая горница». Система образов. Основные проблемы произведения.

Ш. З. Галимов. Роль в развитии литературы Архангельской области.

О. Фокина. Свообразие поэтического стиля и тематики.

Поэзия последних десятилетий. Обзор жизни и творчества В. Чубара, А. Роскова, С. Ярыгина, М. Попова, А. Логинова, И. Яшина. Основные темы и мотивы поэзии.

Планируемые предметные результаты

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел №1. Развитие литературы Севера до 18 века.	3
4	Раздел №2. Развитие литературы Севера в 18 -19 вв.	2
6	Раздел №3. Развитие литературы Архангельской области в 20 веке.	11
16	Раздел №4. Развитие литературы Севера в последние десятилетия.	1

Поурочное планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел №1. Развитие литературы Севера до 18 века. Вводные. Культурно-историческое развитие Севера и его отражение в произведениях устного народного творчества.	1
2	Фольклор Севера. Художественное своеобразие сказок, былин, преданий. «Онежские былины»	1
3	Жемчужины Беломорья: М. Крюкова, М. Кривополенова. Биография сказительниц и их творчество.	1
4	Раздел №2. Развитие литературы Севера в 18 -19 вв. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Анализ отрывка «Ода на день восшествия...»	1
5	Феномен Козьмы Пруткова. Художественные особенности его произведений.	1
6	Раздел №3. Развитие литературы Архангельской области в 20 веке. М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Природа Севера в повести «В краю испуганных птиц»	1
7	С. Г. Писахов. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие сказок. Поэтичность образов северян-тружеников.	1
8	Б. В. Шергин. Художественный мир Шергина. «Держатель чудесного сказа».	1
9	В. С. Пикуль. Жизнь и творчество. Повесть «Мальчики с бантиками». Связь с северным краем.	1
10	Тема патриотизма в стихах М. Симонова и А. Чуркина. Военная тематика. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Сын артиллериста». Ю. Герман. Пьеса «У самого Белого моря». А. Чуркин «Вечер на рейде», «Голос мира».	1
11	Е. С. Коковин. Родной край в его произведениях. Повести «Детство в Соломбале» и «Счастливого плавания».	1
12	Поэты Архангельской области: А. Левушкин, Н. Журавлев, Д. Ушаков, В. Ледков, Н. Рубцов.	1
13	И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Ссылка в деревню Норинская Коношского района. Художественное своеобразие поэзии И. Бродского.	1
14	Ф. А. Абрамов. Жизнь и творчество. Война в жизни писателя. Тема нравственности в творчестве Ф. Абрамова.	1
15	Промежуточная аттестация. Сообщение или презентация о поэтах Коношского района	1
16	Раздел №4. Развитие литературы Севера в последние десятилетия. В. В. Личугин. Повесть «Белая горница».	1
17	Ш. З. Галимов. Роль в развитии литературы Архангельской области. О. Фокина. Свообразие поэтического стиля и тематики.	